



دیچهار ایشانیم و بازگذاریم

گذاریم هر کس

هر روز با دیچهای باز شده رو به رو شود

که افق دید آن دیچه را خودش بایتی تعیین کند.

اینجا هر بار مجھی بیان می شود تا ذهن و روحان

برای ساعتی

بر فراز اندیشه

از ازاد حام رو به رشد مشکلات و بحران های زنگی امروزی

در سایان هنر و اندیشه بیاید.

اینجا کان نیست

کلاسی اندیشه، هنر و مهارت

واحد فرستکی دیستان فرزانگان ۵

زنان نیست

دو شنبه ها

که کان و زنان نمی شناسد هنر و اندیشه.

در تابستان ۱۴۰۳

کرد هم می آئیم تا هر کس به فراخور تجربه و علاقه

کلاس مورد علاقه خود را، انتخاب کنید...

کلیدی باشد برای دیگران.

تمادست همان را به هم دهیم و بزرگ آهای بیغشانیم.

عنوان‌های کلاس‌های برفرازندیشه تابستان ۱۴۰۳ دریک نگاه

ردیف	کلاس	دبیر	موضوع کلاس
۱	طرحی نو مقدماتی	فانم کنبویری	آموزش نرم افزار فتوشاپ
۲	فیاطی	فانم نادری	فیاطی
۳	روایی نوشتن	فانم نصری	نویسنگی
۴	عکاسی	فانم مبنوینیان	آموزش عکاسی با دوربین
۵	فیلموسوفیا	فانم سرایی	فیلم و فلسفه
۶	منبعی میوکی	فانم کوچک زاده	آموزش منبعی میوکی
۷	مکرورمه	فانم کوچک زاده	آموزش مکرورمه باخی
۸	فلسفه علم	فانم طلائیان	فلسفه علم
۹	تاریخ رو با گلن بازاریم	فانم کریمی	سفاگلبری
۱۰	دنیای صد اها	فانم رضا زاده	پارکست
۱۱	اقتباسیم	فانم رضا زاده	کتاب و فیلم
۱۲	حس خوب معماری	فانم اصلانی	هنر معماری ایرانی
۱۳	بازی با فرم ها	فانم اصلانی	صفحه سازی
۱۴	فبرنگلر زبل	فانم ترکاشوند	فبرنگلری و روزنامه نگاری
۱۵	اتوکد با طعم هنرهای سنتی	فانم میرزایی	کره پینی با برنامه اتوکد
۱۶	آشپزی شو	فانم علی رسول	آشپزی و کیک و شیرینی پزی
۱۷	آیینه (ویژه پایه نهم)	فانم کنبویری	تاریخ اسلام
۱۸	نقشه کنج	فانم رضایی	تاریخ استعمار
۱۹	چگونه یک سوختگازی را شکست (هیزم)	فانم سرایی	مخالطات
۲۰	فوشن خط شو	فانم علی رسول	فوشنیویسی

..... پایه سال بعدت رو بنویس..... درست عزیز !

لطفا برای هر زنگ مقابله کلاس **کلزن**، تا دو زنگ فرهنگیت مشخص بشه .

لطفا اولویت دوست رو هم با نوشتن عدد ۲ مشخص کن

تا در صورت به مر نهادن نرسیدن یا پر شدن کلاس اول شما، در اولویت دوست ثبت نام بشن.

کلاس‌های برفراز اندیشه تابستان ۱۴۰۳			
	ساعت چهارم	ساعت سوم	
	پایه نهم	پایه نهم	
روزهای دوشنبه از ۱ مرداد تا ۲۹ مرداد	خیاطه	خیاطه	
	رویای نوشتن	عکاسی	
	عکاسی	آینه	
	طرح نو	منجوق میوکے	
	مکرمه	فیلموسوفیا	
	چگونه یک سوفسٹلائے راشکست دهیم	اقتباسیم	
	دنیای صداها	فلسفه علم	
	اتوكد باطعم هنرهای سنتی	اتوكد باطعم هنرهای سنتی	
	خبرنگارزیل	نقشه گنج	
	بازی با فرم ها	خبرنگارزیل	

کارگاه: فیاطی

مربی: خانم نادری

فیاطی برای خیلی هایک رویای شیرین است که بتونن لباس های دلفواهشون رو خودشون بدوزن.
ما با الگوی ساده و بدون اشکالی که بقتوون آموزش میدیم شما رو به این رویای زیبا نزدیک میکنیم.
شما میتوانی با تلاش خودت مانتویی زیبا برای خودت یا نزدیکانت بدوزی؛
حتی میشه برای فیریه مدرسه با دستای خودت لباس بدوزی و بفروشی و توکلار خیر سعیم باشی
یا حتی برای خودت درآمد زایی داشته باشی
و کم کم با یکم فلاحیت لباس های جدیدی بدوزی و لذت ببری.
خلاصه که قراره با هم وارد دنیای جدیدی بشیم که رویاها مون رو پوشیدنی کنیم.

وسایل لازم:

نخ و سوزن

متر

فیپی

کاغز الگو

خط کش

کاربن زرد

صابون فیاطی

رولت

پارچه



رویای نوشتن

مربی: فانم نصری

تمام آنپه نیاز داری همین است؛ یک کاغذ سفید، یک قلم
و بعد ستانت می لغزند و می رقصند و می آخربینند...
کلمات مثل ستاره های دنباله دار از پی هم خود می آیند و نور می پاشند ... معجزه می کنند...
نوشتن تبلی روح توسست روی این صفحه های سفید ... بیان روشنی درون توسست... آیه است...
نشانه است ... زیبایی است ... شکفتی است ...
رویای نوشتن رویای قلب های زیبایی است که می فواهندر
این زیبایی را با تمام مردم دنیا قسمت کنند ...
رویای دست های سپیدی است که می فواهندر تاریکی های دنیا را بدل به روشنی کنند ...
رویای ماست که می فواهیم با معجزه هی کلمات دنیای بهتری بسازیم ...



کارگاه عکاسی

مدربی: فائزه مفدویان

ثبت لفظه شاید تنها واژه ای است که مفهوم عکاسی را بیان می‌کند.

زمان مقوله ای است که قابل برگشت نیست، و برای ثبت لفظه‌ها و دخائق آن می‌توان از این هنر-صنعت استفاده کرد.

به عکاسی هنر-صنعت می‌گویند پون تنها جنبه هنری آن موردن بحث نیست بلکه صنعتی است که می‌توان از آن استفاده‌های زیادی کرد.

بطور مثال در امور تجارتی برای شناساندن کالا به بازار و مصرف کننده، در رشته‌های مختلفی مانند پزشک، معماری و...

بمنظور آشنایی با این هنر صنعت و با توجه با زمان محدودی که در طول سال تمهیلی وجود دارد آموزش این رشته ابتدا بصورت مطالب و دروس تئوری و سپس بصورت عملی با درویین انجام می‌گیرد.

آشنایی با درویین، اجزای آن و سپس نحوه کار، عکاسی کردن بطور اصولی با شناخت کار، نقاط طلایی، ترکیب بندهای صحیح، شناخت نور و... برنامه آموزشی در طول سال می‌باشد که بجهت یادگیری بعتر و بیشتر در طول ساعت درسی به عکاسی در محیط مدرسه می‌پردازد.



سلام به دوستای فرزانگانی!

می‌دونستین تقریباً همه‌ی پوسترها، عکس‌نوشته‌ها، بنرها، استیکرها

و فلاشه‌هی همه‌ی طرح‌هایی رو که روی دیوار و توی فیابون و خفنهای مجازی می‌بینین

با نرم افزار فتوشاپ طراحی کردن؟

دوست دارین شما هم بتونین هر طرحی که دوست داشتین بسازین؟

قراره با هم توی کلاس طرحی نو با هم چند ابزار کلیدی از برنامه‌ی فتوشاپ رو یاد

بگیریم.

یاد می‌گیریم که چطوری با فتوشاپ، با موضوعات روز عکس‌نوشته درست کنیم، بخشی از

تصاویر رو برش بزنیم و توی یه عکس دیگه بذاریم‌شون، و صورت آدم را، توش کنیم!

پس اگر تو هم دوست داری این کارها رو انبام بدی

بات توی کلاس طرحی نو فالیه!



آجر به آجر رؤیاها یم را می‌باخم، اینبار نه در فیال بلکه در بیداری.
سنگ‌هایی در فشان و از جنس عشق. هر کدام را با دقت تمام انتقام می‌کنم
و با نفی از جنس ابریشم یک به یک مثل سیمانی سفت در کنار هم قرار می‌دهم.
آهنگی زیبا بر لب زمزمه می‌کنم و از دیدن رنگ‌ها لذت می‌برم.
این یک رؤیا نیست بلکه حقیقت الوان است که مرا به عشق و دوستی نزدیک می‌کند.

حدود هزینه کلد ۷۰۰-۸۰۰ هزار تومان

وسایل مورد نیاز :

منبع میوکی طرح دلیلا، DB سایز ۱۱
گلد ۵



(ستگاه منبع باخی

نخ منبع FGB سفید، سایز ۲.۰ mm

چسب: B7000

سربند لوله ای مناسب با عرضن کار ۲ cm

قفل طوطی

زنگیز



(پیشنهاد: تمام ابزار و مواد مورد استفاده در این هنر را می‌توانید از میوکی لندریزداری کنید

(هم به صورت هفتگی و هم از طریق سایت) <https://www.miyukiland.com>

خیلمه و دیری؟ -

+ آرہ یقیناً خوب ہو!

- هیلو! انگریزہ حرف عمیقی، (اشت توش۔ نہ؟ تو فوب فومبری؟!

+ پیش فوتبالیست که نه! ولی منم مس کردم که مث بقیه خیلما نیست و یه فکری

١٢

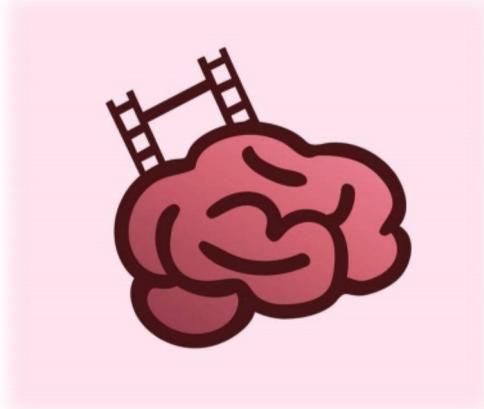
- آگه میفوای فوب بفهیم و بتونیم تمایلیاش کنیم یا بریم کلاس «خیلموسوفیا»!

پہلے عجیبی!

- ترکیب فیلم و فلسفه سنت آنده «خیلوسوفیا»، ریشه یونانی «فلسفه» است!

+ يعني با يه تير دو نشون! هم خيام هم خلسفه!

- رَقْبَةِ



میدونی فیلم از خیلما بی کتاب های فیلم چذاب در امده؟

ما میخوایم تو کلاسمون با دیدن خیلما و مقایسه کردنشون، یاد بگیریم که

چطور، استان یه خیلum تغییر میکنه و شخصیتا تو ش چطور پردازش میشن.

ما قراره بعد این کلاس بدونیم یه خیلum رو چطور تحلیل کنیم و چیزای خوب یاد بگیریم.



اتوکد با طعم هنرهاست

مدربی: خانم میدزایی

نرم افزار AutoCad یک نرم افزار طراحی به کمک رایانه است که اغلب برای کشیدن نقشه های مهندسی و صنعتی به کار می رود اما کاربرد این نرم افزار بسیار وسیع است و برای انجام بسیاری از کارهای ترسیمی می توان از آن بهره برد.

ما در کلاس اتوکد با طعم هنرهاست در قالب تعریف یک پروژه آشنایی و یادگیری اصول ترسیمی گره چینی به عنوان یکی از بخش های اصلی هنرهاست ایران تلاش می کنیم اصول پایه و دستورهای اصلی اتوکد دو بعدی را فرا گلیم و با ترسیم پنج گره ایرانی این دستورات را تمرین و تکرار کنیم.

اگر شما اهل به پالش کشیدن هود با یادگیری نرم افزارهای بردی، هستید و همپنیان دل در گروه هنرهاست اصلی ایرانی دارید، برای ورود به این دنیای بی انتها، بایتان در کلاس خالی است.



AUTODESK
AUTOCAD

لوازم ضروری کلاس:

* لپ تاپ

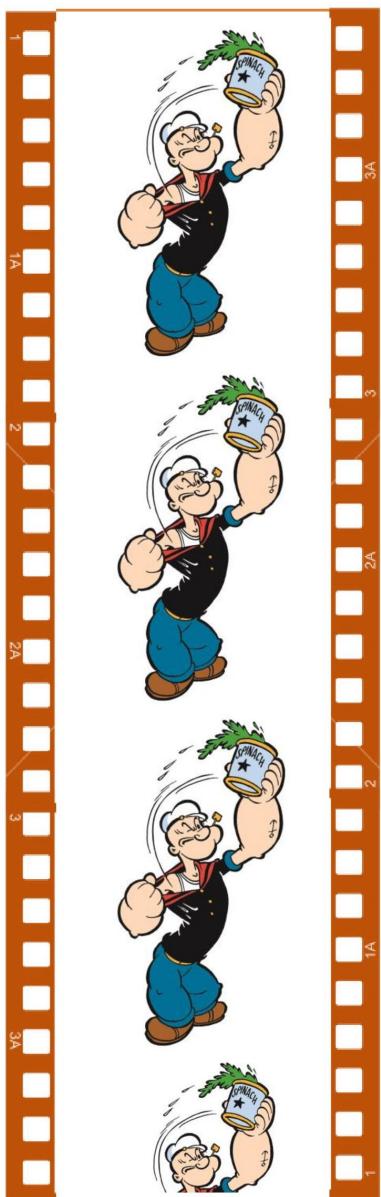
* نصب برنامه اتوکد ۲۰۱۹



نگاه در ذهنمان جا می‌گیرند

خبرنگار زبان

قبول داری سواد، فقط سواد
خواندن و نوشتن نیست؟



در این کلاس با هم مرور خواهیم کرد

تا ها هه نکر کردی چو باعث
می شود بایستی و به یک عکس
یا تیتر دقت کنم؟

در این کلاس با هم مرور خواهیم کرد

تا هاهه نکر کردی چو باعث
می شود بایستی و به یک عکس
یا تیتر دقت کنم؟

در این کلاس با هم مرور خواهیم کرد

تا ها نکر کردی چو باعث
می شود بایستی و به یک عکس
یا تیتر دقت کنی؟

د، ای، کلاس، یا هم مرو، خواهیم کرد

تا حاذه فکر کرده چی باعث
می شود بایستی و به یک عکس
با تعبیر وقت کنم؟

به دور و بر خودمان که نگاه می کنیم،

می بینیم فضای پیرامون ما به نوعی در همه غم‌ها و شادی‌های ما سعیم هستند.

کاهی مهربانانه دست نوازن، روی سر ما می کشد

و کاهی بی تفاوت از کنار خواسته‌های ما می گذرند و

کاهی هم شاید با بدآلاقی با ما رفتار می کند.

این نوع نگاه به معماری ریشه در رویکردی روان شناختی دارد که معماری را از جنبه دریافت پیام

های محیط، توسط انسان و ایجاد احساسات گوناگون در او بررس می کند.

در این کلاس می فواهیم پیام فضای دور و بیرون را بدانیم و ربط معماری را با آنها بفهمیم،

برای همین باید معماری را از جنبه های مختلفی بشناسیم

و قدرت تعلیمان را بالا ببریم تا بتوانیم پیام های فوب آن را حفظ و تقویت کنیم

و پیام های مضر و مضر آن را اصلاح کنیم.



توى آشپزى مەھم تر از اينگە پە موقع چە پىزى رو با چى تۈرىب كىنى و چىدر زمان براي پفت بىرى،
اينگە چىدر با عشق و لىزت

اون غزا یا کیک یا دسر و شیرینی رو برای عزیزانت آماده کنی، اهمیت داره؛
تا با دیدن غذايی که دوست دارن یا کیکی که با فوردنش کيف ميلكن
پا دسر هورده علاقه شون، پيشماشوں قلب قلبي سنه.

تو این ۵ جلسہی جذاب قرارہ؛

کیک سیب و دارچین کاراملی

سالار روسی

سید علی

elō w̄s ±

رو با عشق، در کتاب هم درست کنیم و از این کار لذت سریع.

به قلب قلب، شدن، هشماری، قشنگ فورت، و عنزه اندت، فلک کلنی.



گرمهای طاقت فرسای مرداد شاید وقت مناسبی برای زیر و رو کردن ذهن نباشد.

در واقع وقت مناسبی برای هیچ‌کاری نباشد، به هز زیر کوله نشستن و فنک شدن!

اما شاید همان زیر کوله بشود اندکی در خودمان (قیق شویم):

علم کهای زندگی مان است؟ همه جایش یا بعضی جاهاش؟؟!

آنها که هست، په نقش برايمان بازی می‌کند؟ او در فرمت ماست یا ما در فرمت او؟

با تکیه بر او زندگی مان بهتر شده یا بدتر؟ مشکلات مان حل شده یا تبدیل شده یا چی؟؟!

این قمه، را از کجا شروع کردیم و چطور پیش آمدیم و به کجا رسیدیم؟

شاید با هم (استانی فوانیم، به آن پیوستیم) و زندگی اش کردیم..



کارگاه : تاریخ رو با گل بسازیم

مدربی: فائزه کریمی

تو این کلاس قراره هم سفالگردی یادگیری
 هم چهار تا سازه تو معماری ایران رو با دستهای خودت بسازی.
 با هم یاد می‌کیم که با گل رس و ابزارهای فیلی ساده
 چند تا از زیباترین و مهم‌ترین بنای‌های تاریخی ایران رو بسازیم
 و یک ترکیب جذاب از داشن تاریخی و کار عملی سفالگردی داشته باشیم.
 تو هر جلسه، اول یک تکنیک فرم دهی به گل، با دست رو، با هم تمرین می‌کنیم
 و بعد، از اون روش برای بپاکردن یک مدل کوچک و جذاب از یک بنا استفاده می‌کنیم،
 چهار طاقی نیاسر، گنبدخانه مجموعه شیخ صفی الدین اردبیلی، طاق کسری و زیگورات پغازنیل
 شاهکارهای این کلاس تابستانی ماست.



حدود هزینه : نهایتاً ۳۰۰ هزار تومان

وسایل مورد نیاز: گل رس حدوداً ۱۰ کیلو/ست شش تایی ابزار لامنده مسی/سفره یکبار مصرف /پارچه نفی
 مستعمل برای زیرکل/امداد، فطکش، پاک کن، قیچی، کاتر یا کارد آشپزخانه تیز/وردنہ چوبی /کاسه ظرف
 آب/ یک عدد ابر پرداخت آکارت بالکنی یا کارت مترو و تلفن بلا استفاده/ تقه زیرکلر بدون کیره

از دور که نگاه می‌کنم، نفل می‌بینی و شوره‌زار و پند هانه‌ی کوچک و بزرگ کلی!
نزدیک‌تر که می‌شوی آدم‌های رکلاک دیده می‌شوند
و از نزدیک‌تر، می‌بینی که هر کدام قمه‌های کوچک و بزرگ در دشان دارند.

قصه‌های شکفت‌انگیز که اگر پیدا شان کنم
رد پایشان را تا همین امروز، میان تار و پود زندگی خودت هم می‌توانی بینی!
قصه‌ی دردها، شادی‌ها، جنگ‌ها، صلح‌ها، غصه‌ها و حقیقت‌هایی که تاثیرات عجیب بر تاریخ گذاشته‌اند.

از دور که نگاه می‌کنم، قصه‌های تاریخی جایی در همان عمق تاریخ فاک شده و تمام شده‌اند.
اما اگر دقیق‌تر بینی، گوین آینه‌ای دیده‌ای که تمام زندگی آدم‌های امروز را هم در فور بازتاب می‌دهد.

در کلاس "آینه"، از میان قصه‌های تاریخی ۱۴۰۰ سال پیش در سرزمین و می‌*
به دنیا کلیدی ترین شان می‌گردیم.

قصه‌هایی که وقتی گرد و فاک را از روی شان کنار بزنیم و درون شان را فوب نگاه کنیم،
هم امروز را می‌بینیم و هم سرخهایی پیدا می‌کنیم که تاریخ امروز و نقش فورمان را،
به ما بهتر نشان می‌دهند.



کارگاه: مکرمه

مربی: قانم کوچک زاده

«رفیق» موجوو فوبی است، آدم را دلکرم میند به زیستن، می‌توان با او از دلفوری‌ها هرف زد و آرام شد، می‌توان عصرهای دلگیر پاییز با او قهوه نوشید و از خاطرات فوب هرف زد و رویاهای قشنگ بافت. می‌توان با او سفرهای زیادی رفت و دلفوشی‌های زیادی ساخت.

«رفیق» موجوو عزیزی است. کسی است که می‌توان در دل شرایط سفت به او امید داشت و از زیباترین احساسات با او هرف زد، می‌توان کنار او هفیقی‌ترین نسخه از فود بود و دیوانگی کرد و همپناهن دوست داشته شد.

هر کس در طول هیاتش نیاز دارد به یک رفیق، برای تمام شرایط، برای تمام عمر. رفیقی که هر جای زندگی که دلش کرفت، کنارش بنشیند و با او از هر دری هرف بزند، با هم به دل کوچه فیابان‌های مبتد و دوستی بزنند و لذت ببرند.

شاید رفیق شکل متفاوت از یک انسان داشته باشد، شاید این رفیق، هنری است که برای ساختن آن گره به گره روی هم می‌زنی و در زمان کم می‌شوی.

سرفصل‌ها:

هزینه حدوداً ۱۳۰۰ هزار تومان

لوازه هنری مورد نیاز

برای بافت کیف و دوشه:

نخ مکرمه ۵ میل پلی استر یا نخ

پنبه (به دلفواه هنرمه)- یک کلاف

نگ به دلفواه هنرمه

سوزن ته‌گرد ته مرداواریدی

یک ورق فوه تاتامی

فنده

قیچی

شنافت نخ

آموزش گره‌های مادر

آموزش بافت یک کیف رو و دوشی



کارگاه: پکونه یک سوفسطایی را شکست (هیم

مدرب: خانم سرابی

«انگو، شیرین است!

شیرین، محبوب فرهاد است،

پس انگو، محبوب فرهاد است!»

اما در داستان شیرین و فرهاد، اینطور نبود، مشکل کیاست؟!

ما هر لحظه افکاری در ذهن داریم، حتی یک لحظه نیست که ذهنمان خالی از اندریشه شود!

اندریشه‌ها با الفاظ و کلمات و در قالب‌های مختلف بیرون میریزند و به دیدگان منتقل می‌شوند!

اندریشه یک شکل ظاهری دارد، مثلاً جمله‌های بالایک شکل از اندریشه هستند اما...

کاهی می‌شود که افکار نادرست را در شکل و شمایل اندریشه بیان کنند و ما متوجه نشویم؛

درست مثل عبارات بالا! به این‌کار در اصطلاح منطق «مغالطه» می‌گویند!

منطق که علم بررسی طرز کار فکر است، مطالعه را تشخیص و آموزش می‌دهد

تا از آن‌ها جلوگیری کنیم و در مواجهه با اندریشه‌ها تشخیصشان (هیم).

سوفسطاییان، کروهی بودند که در زمان سقراط زندگی می‌کردند

و از طریق مغالطه و غریب افکار پیروز می‌شدند و حتی مغالطه را درس می‌دادند!

در این کارگاه ۵ جلسه‌ای می‌فواهیم با مغالطات آشنا شویم

و تمرین کنیم تا مغالطه نکنیم

و در اتم مغالطه نیفتیم!

می‌فواهیم مغالطه را یاد بگیریم

ولی مثل سوفسطایی‌ها از آن استفاده نکنیم!



دنیای صد اها یک فرصت فوق العاده برای کساییه که میفوان به دنیای هزار و پر از ابزارهای فلاقارنه پادکست ها وارد بشن. تو این کلاس، ما با هم با مباحث مختلف مثل مدل های مختلف پادکست، پیدا کردن متن و محتوای پادکست، گویندگی و ضبط صدا و تدوین صدا آشنا میشیم و در نهایت یک پادکست از خودمون تولید میکنیم. این تجربه بیهوده کمک میکنه تا صد و داستان های خودمون رو با بقیه به اشتراک بگذاریم.



نوجوانان عزیز؛ برخیزید و آماده‌ی یک سفر ماجراجویانه به دور دنیا شوید
در این سفر ما نقشه‌ی گنجی قدیمی در دست داریم که قرار است طبق آن
با افرادی که سال‌ها پیش از ما زیسته‌اند همراه شویم.

سفر خود را از شرق بجهان آغاز می‌کنیم

و با پیمودن مسیری طولانی به سمت غرب می‌رویم.

در این سفر با مردمان مختلف آشنا فواهیم شد، منابع ثروت و گنج‌های هر منطقه را می‌شناسیم،
روش‌هایی که هر کدام برای بهره‌برداری از ثروت انبام دارد

تا به پیشرفت بررسد، راکشf می‌کنیم. گاهی سفر سفت می‌شود

و باید راه‌هایی که هر کشور طی کرد تا به دنیای امروز برسد را (وباره) فرمان بررسی کنیم

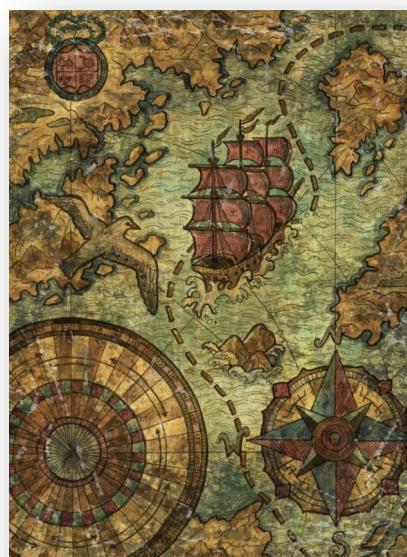
تا سرخ‌هایی برای پرای وضعيت فعلی شان پیدا کنیم. گاهی هم سفر لپسیب می‌شود

و مناظر زیبایی از جهان می‌بینیم، مناظری که شاید امروزه وجود نداشته باشد!

پس ماجراجویان بجهان برای سفر آماده شوید، عینک پرسشگرانه‌ی خود را بر پیش بزنید،

وسایل ضروری برای یک سفر هیجان‌انگیز به گذشته‌های نه پندان دور را آماده کنید

که به زودی بادبان‌ها را می‌کشیم و سفر را آغاز می‌کنیم.



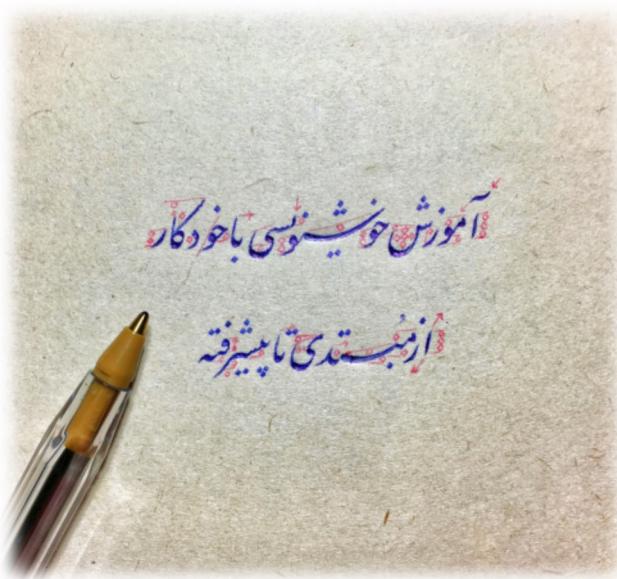
کارگاه: فوش فقط شو

مربی: فائز علی رسول

شاید برای شما هم پیش اومده باشد که یه جایی یه وقتی تو یه جمی
روتون نشده فقط چون دیده بشه.

خصوصاً آله شانستون بزرگ و یه فوش فقط تو اون جمع حضور (اشته باشد).
بله اینجاست که با بندیند وجود تون مس می‌کنید که فقط فوش، نشان (هنده) شخصیت شماست.
اصلًا همون لحظه و همون با عزمتون رو چشم می‌کنید که از این در برم بیرون
کلاس فوشنویسی ثبت نام می‌کنیم (:

البته فقط مقاطبای ما تو کلاس‌امون از این دسته نیستند
و فیلی وقتاً هم هنرجوها می‌خوان از زیبایی لذت ببرن و حالشون رو فوب کنن (:
اصلًا و ابداً هم خکر نکن که کار سقیه. فقط وقت لازمه و تمرین، اونم تمرین با کیفیت (:
یادت باشد همه می‌توون فوش فقط بشن فقط لازمه اراده کنن (:



کارگاه: بازی با فرم ها!

مربی: قانم اصلانی

بازی با فرم ها!

خلاصه ایجاد فرم جدید:

شنایفت انواع فرم ها

نموده ترکیب انواع فرم ها

تقلیل نمونه هایی از فرم های طراحی شده

ساخت مکت فرمی



مدرس: مرضیه اصلانی

